

Ebbe Stub Wittrup

Udvalgte værker

11. februar – 1. marts 2021

I vinduet hos Martin Asbæk Gallery vises et udvalg af værker af den danske kunstner Ebbe Stub Wittrup, hvis kunstneriske praksis udfolder sig i et tværmedielt felt mellem bl.a. objekter, rumlige installationer og fotografi. Fælles for Wittrups arbejde er en gennemgående interesse for, hvordan materialiteten og sanserne præges udefra samt hvordan de tillægges betydninger og indgår i nye sammenhænge i mødet med kulturelle og ideologiske narrativer samt mytologier.

Serien *After Matiushin's Guide to Colour* består af unikke fotogrammer, der alle er blevet til i mørkekammer uden brug af kamera. Værkerne er baseret på et negativ, som har fulgt Ebbe Stub Wittrup på sin rejse til øen Harris i Skotland. Øen har været omdrejningspunktet for en række mystiske hændelser, og ifølge talrige beretninger er personer forsvundet fra Harris for årtier senere at vende tilbage uden at være blevet bare én dag ældre. Wittrup bragte et ubrugt negativ med sig hjem, og ved en fejl blev negativet fremkaldt. Men på trods af, at det havde ligget i sin æske under turen, viste der sig alligevel et billede.

Billedet mindede Wittrup om farveeksempler fra en farveteori af den russiske komponist og kunstner Mikhail Matiushin (1861-1934), der beskriver idéen om en fjerde sanselig dimension, som kommer til udtryk et sted mellem farve og lyd. Som et tankeeksperiment betragter Wittrup denne fjerde dimension som en metafor for det sted, Harris' forsvundne personer har besøgt og som fungerer som en forlængelse af den omgivende virkelighed.

Sammen med *After Matiushin's Guide to Colour* udstilles på gulvet en stor bronzehandske, der former et særligt håndtegn med rødder i den indiske mytologi. Mudrās er en spirituel praksis udøvet gennem håndtegn, der går årtusinder tilbage. Men mudrāsene peger på en del af den indiske kultur og historie, som kolonimagterne ikke overskrev eller overtog, men som alligevel har fundet vej til den vestlige verden gennem yogaen, hvor de er blevet del af det moderne menneskes jagt på et autentisk liv.

Ved at gengive håndtegnene gennem nutidige sæt af handsker, løftes de ud af deres spirituelle og kulturelle kontekst og over i en postkolonialistisk verden, der er besat af national identitet og tilhørsforhold. De handskeklædte mudrās rejser spørgsmål om magt og modmagt i en kontinuerlig genforhandling af kulturel identitet og ejerskab. Skulpturen er en del af serien *Twenty-Four Characters*, der var en del af Wittrups soloudstilling *Botanical Drift* på Copenhagen Contemporary.