

On Balance Anne Brandhøj x TABLEAU

Hylden og piedestalen har som iboende funktion at understøtte andre ting. Med soloudstillingen *On Balance* hos TABLEAU udfordrer møbeldesigner Anne Brandhøj disse møblers karakter ved at transformere dem til individuelle, skulpturelle objekter. Over 70 unikke kompositioner af sammensatte elementer i træ balancerer frit som pedestaler eller er væghængt i form af hylder.

Anne Brandhøj er optaget af mødet mellem elementer, hvor der både opstår samhørighed og kontraster, og i værkerne undersøger og sammensætter hun således træsorter og former. Kurvede og runde former som cirkelslag, konvekse og konkave buer møder flader og kanter, douglasfyr møder ask og eg møder kirsebærtræ.

Hver hylde og pedestal er skabt som individuelle monolitter, der betragtes og anvendes isoleret. Ordet *mono* er en forstavelse og står aldrig alene. Hylden og piedestalen deler almindeligvis de samme egenskaber: de er et præfiks underlagt det objekt, de bærer, og har sjældent en høj æstetisk værdi i sig selv. Deres berettigelse ligger i den bærende funktion. Mens værkerne i udstillingen stadig har funktion af at bære, er det ikke objektets funktion, der har været udgangspunktet i Anne Brandhøjs formgivningsproces. Med *On Balance* ophøjes hylden og piedestalen som æstetiske objekter frem for det, de understøtter, og som i udstillingen også er fraværende. Objekternes nye rolle forstærkes yderligere af at være udformet af resttræ og afskær med knaster, marvstråler, revner og harpikslommer, som oprindeligt skulle have været brændt og ikke normalt er det beskuede objekt i en kunst- og designudstilling.

Ligesom Anne Brandhøj ophøjer og transformerer objekterne, fornyer hun spildmateriale og giver det værkarakter. *On Balance* peger på den iboende skønhed, der findes i materialer, der skulle have været kasseret, men som bliver synlig, hvis blot vi har øje for træets muligheder. Derudover er udstillingen en kommentar til vor tids forbrugisme og nødvendigheden af ikke at skabe unødvendigt restaffald, når det ligeså vel kan omdannes til objekter med høj æstetisk værdi.

Som en del af udstillingsoplevelsen, vil man ved køb af et værk få det med sig med det samme, og det vil blive pakket ind ved det indpakningsbord, der indgår som et element i udstillingen. Akkurat som man får pakket sine blomster pænt ind, inden man forlader blomsterbutikken. Måden, det bliver pakket ind på er inspireret af den bulgarsk-amerikanske kunstner Christo (1935-2020), der er særligt kendt for, i samarbejde med sin hustru Jeanne-Claude, at pakke ikoniske bygninger ind i tekstil. I sin tidlige karriere pakkede han hverdagsgenstande som møbler, sko og telefoner ind i tekstiler eller plastik. Ved at gøre genstandene mindre synlige og fratage dem deres praktiske funktion, fik objekterne en ny identitet, et nyt dekorativt udtryk og et element af midlertidighed. For at understrege, at det ikke er funktionen, Anne Brandhøj arbejder med udgangspunkt i, vil nogle af de udstillede hylder og pedestaler være udstillet indpakket. Dette greb understreger i endnu højere grad hendes praksis uden om møblernes funktion, da det kun er konturen af de indpakkede objekter, der er synlig for beskueren.

Anne Brandhøj har siden sin afgang fra Det Kongelige Akademi i 2017 arbejdet indgående i krydsfeltet mellem funktionelle objekter og abstrakte skulpturer i træ, med symmetri og geometriske former som gennemgående tema: "Jeg er evigt udfordret og inspireret af at udtrykke mig gennem et non-figurativt formsprog. Derfor arbejder jeg altid uden om former med alt for stærke referencer. At jeg så alligevel ender der indimellem er kun en motivation for min videre og mere dybdegående formgivning."

Velkommen i et væld af formgivet træ.

- Udstillingen er kurateret af Henriette Noermark.
- Tak til Statens Kunstfond og Statens Værksteder for Kunst.
- Alle fotos af Michael Rygaard.

Praktisk information

TABLEAU

Store Kongensgade 50

1264 København K

www.tableau-cph.com

Man-fre 10-18

Lør 10-15

Udstillingsperiode:

7. januar – 27. februar 2021

www.annebrandhoej.dk